Museo Automovilístico y de la Moda

VISITA GUIADA

VISITA GUIADA
DURACIÓN 1 HORA

Museo Automovilístico de Málaga

Edificio Tabacalera
Avda. Sor Teresa Prat, 15
2900l-Málaga

FIFAX 951137001

inío@museoautomovilmalaga.com

http://www.museoautomovimalaga.com

Visita guiada Museo Automovilístico y de la Moda

Duración aproximada: 50 minutos
Los visitantes deben seguir al guía.
Cuando finalice la visita pueden volver a ver el Museo solos, si lo desean para hacer más fotografías.

⌒ En el *hall* de entrada:

Bienvenidos al Museo Automovilístico de Málaga.

Nos encontramos en un edificio emblemático para la ciudad de Málaga. Conocido popularmente como "*La Tabacalera*", se trata de una antigua fábrica de tabacos cuya construcción comenzó en 1923, y finalizó en 1927. La fabricación de tabacos en estas instalaciones se paralizó en 2002, y en 2004 el Ayuntamiento de Málaga se hizo cargo del edificio y lo renovó para convertirlo en un complejo cultural.

A lo largo del museo vamos a recorrer la historia del automóvil y toda su evolución desde finales del siglo XIX, pasando por todo el siglo XX y los comienzos del XXI. En este paseo por el Museo Automovilístico de Málaga vamos a acercarnos a un nuevo concepto: el automóvil como obra de arte.

Debemos destacar que somos el único museo en el mundo de estas características que presenta: una colección permanente de vehículos, sombreros *vintage* y motores customizados creados en exclusiva para esta colección y expuestos en 6000 metros cuadrados de modernas instalaciones y con fabulosas obras de arte contemporáneas, como el árbol que aquí pueden ver: una pieza única de hierro de cuatro metros de altura. Los faros son originales de principios del siglo XX.

Esta colección pertenece a un empresario portugués. Su padre empezó a coleccionar vehículos en los años 30 y él ha continuado. El valor de la colección es incalculable. El museo está dividido en diez espacios temáticos por los que iremos pasando a continuación: Belle Epoque, Años 20, Años 30, Coches populares, Coches de diseño, Coches de sueño, Energías alternativas, Tradición inglesa, Años 50 y Tuning. Y muy importante: ¡la mayoría de los coches de la colección funcionan!

⌒ Belle Époque

Periodo comprendido entre finales del siglo XIX hasta 1914, año en el que estalló la Primera Guerra Mundial, caracterizado por un transitorio bienestar económico, una gran euforia y optimismo, en las clases altas y medias de los países industrializados de Europa y de EEUU.

Destacar que en esta época se desarrollaron nuevas formas de energía como el gas y el petróleo, fundamental para el desarrollo del automóvil. Inventos importantes de ésta época fueron el teléfono y la radio.

En sus primeros tiempos el automóvil fue la continuación de los coches tirados por caballos. En un principio nadie pensaba que pudieran evolucionar demasiado. Sin embargo, progresaron rápidamente. Al final de esta época, tan sólo en París existían 30.000 vehículos.

Transcurridos pocos años se empezaron a incorporar detalles artísticos y de confort para responder a la demanda de los primeros clientes: aristocracia y clases altas. Comenzaba a ser común ver los primeros coches con chófer a la entrada de prestigiosos locales como el Moulin Rouge. Precisamente aquí pueden observar una serie de carteles originales cedidos por este mítico local parisino a este museo.

Listado de vehículos Museo Automovilístico de Málaga según tipo de visita guiada

La Belle Epoque

- Winner USA 1898
- Hupmobile USA 1910
- Richmond USA 1907
- Delage Francia 1912
- Jackson USA 1907
- Barron Acroyd Inglaterra 1912
- Renault Francia 1911 → COCHE DEL TITANIC
- American Lafrance Simplex 1918

Justo enfrente, tenemos el primer coche de la colección:

Winner USA transición (2 cilindros): Coche de caballos pero sin caballos

Es la pieza más antigua del museo. Básicamente es un coche de caballos, pero sin caballos. Cuenta con una manivela que hace la función de llave, con la que al girar conseguimos arrancar este vehículo. El motor se detiene cuando frenamos completamente y para volver a reanudar la marcha, tendríamos que volver a utilizar la manivela. Son muy curiosos los focos que funcionan con velas, tienen un muelle que hace subir la vela conforme va consumiéndose. Se le conoce como "coches locos" cada vez iban más rápido y hacía mucho ruido por lo que sembraba el pánico en las calles.

Es en este momento cuando la mujer comienza a introducirse en el mundo del automóvil haciendo grandes aportaciones como probar prototipos de coches, la creación del parabrisas o la creación del intermitente. Una figura representativa en esta época es BERTHA BENZ . Esposa y socia de negocios del inventor alemán de automóviles, Carl Benz. Bertha se convirtió en la primera persona en conducir un automóvil en larga distancia al recorrer 106 kms para demostrarle a su marido que el invento que había creado iba a cambiar la historia. Gracias a ello, el invento de su marido obtuvo reconocimiento y fama, convirtiéndose así en la primera compañía que vendía automóviles. Este hecho es una hazaña, puesto que recorrió 106 kms a escondidas de su marido y salvando varios obstáculos a lo largo del camino (reparación de tuberías del combustible con un alfiler de su sombrero o empujar el automóvil en las pendientes.). Fue con sus dos hijos desde Mannheim hasta Pforzheim para visitar a su madre.

Hupmobile USA 1912 (4 cilindros, 16 HP, 1800 cc): El Dandy

Uno de los primeros modelos deportivos descapotables. Se pone de moda entre los llamados "don juanes" de la época por su atractivo diseño, la velocidad que alcanza el mismo, lo que atraía a muchas mujeres, por aquel entonces. En el momento de su lanzamiento costaba unos 750 dólares, una pequeña fortuna, que no cualquiera podía permitirse. Encima del volante hay un cristal redondo que hacía de parabrisas.

Richmond USA 1908 (4 cilindros, 22 HP): Coche picnic

Se trata de un coche capricho, algo muy de moda en la época. Los empresarios del automóvil eran conscientes de que sus clientes era gente de alto standing adinerada, y diseñaban vehículos como este: un coche creado exclusivamente para ir de picnic. En el mundo sólo se conoce la existencia de otro modelo igual.

Delage Francia 1910 (4 cilindros, 14 HP, 1400 cc): Silla de la suegra

Coche francés muy moderno para su época. En Inglaterra lo bautizaron como "silla de la suegra", haciendo gala del famoso humor británico, por la pequeña silla de la parte trasera, poco confortable (también se conoce como "ahí te pudras"). Además tiene una caja de madera que contiene herramientas para solventar los problemas "que le surgieran al coche por el camino". Esta marca llegó muy alto desde sus inicios. comenzaron a competir y a ganar premios desde 1907.

Jackson USA 1906 Carrocería (4 cilindros, 45 HP, 6400 cc): Viuda Negra

Otro modelo que es puro lujo, ya que está compuesto por piezas de madera curvas, que son muy difíciles de trabajar. Este coche tiene una curiosidad, y es que los pedales se encuentran a la inversa: en un coche normal tenemos embrague, freno y acelerador, pues en este es acelerador, freno y embrague. Podemos ver en él una serpiente, un elemento muy importante en esta época y que no es solo un capricho decorativo: tiene una explicación. En los primeros tiempos del automóvil aun no existía la diferencia entre carretera y acera, peatones y vehículos iban por la misma calzada y eran frecuentes los atropellos. Para concienciar a la gente de que debían apartarse cuando iban a pasar los coches, se crearon estos claxons con forma de serpiente. Al escuchar el sonido los viandantes se daban la vuelta y lo primero que veían era una enorme serpiente corriendo hacia ellos, y se pegaban un buen susto. Así, su subconsciente se hacía a la idea de que no debían acercarse a los coches en movimiento. Es uno de los primeros coches que tiene motor de arranque. No se utilizaba una llave para arrancarse, sino que se hacía presionando un botón que se encuentra en el suelo del automóvil. . La curiosidad es el motivo por el que existen arañas puestas en su capó. Este vehiculo llegó a londres procedente de un desguace de texas y se dieron cuenta que estaba lleno de arañas que era el motivo por el que la carrocería de madera estaba podrida ya que las arañas se estaban alimentando de esta. Rolls-Royce diseño un coche igual para el rey Alberto de Bélgica.

Renault Francia 1911 (4 cilindros, 16 HP, 2400 cc): Modelo AX, Llegando al teatro

Un modelo como este fue uno de los coches que embarcó en el Titanic y que protagonizó la famosa escena romántica entre Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.

Barron Acroyd Inglaterra 1912 (2 cilindros, 12 HP, 1000 cc): El pamper

Este modelo es un prototipo. Fue fabricado por un piloto de las fuerzas aéreas inglesas aficionado a los coches. Un dato curioso es que hoy en día sabemos que la forma más aerodinámica para un coche es la que termina en gota de agua, y casi un siglo antes este hombre creó su coche así de manera artesanal. Se le conoce como "El pampero".

American Lafrance Simplex USA 1918 (6 cilindros, 14500 cc): El Monstruo

En American Lafrance han sido fabricantes de vehículos de bomberos desde 1867 hasta 2014. A demás fue uno de los primeros vehículos en correr el rally pekín-express Puede que éste sea el único en Europa. En 2001 camiones de bomberos de esta marca participaron en la extinción de incendios durante el ataque a las Torres Gemelas.

Años 20

Los “locos años 20” fueron en muchos países europeos y EEUU una década de grandes cambios en el arte, la economía y el estilo de vida. Terminada la Primera Guerra Mundial los horrores se habían acabado, pero aún quedaba su recuerdo en la mente de todos. Por eso era necesario romper con el pasado, vivir el presente y divertirse a toda costa. Pero, sin duda, uno de los cambios más radicales que se vivieron en esta época fue la liberación de la mujer, que adquirió un gran protagonismo en la vida laboral y en el ocio. Después de la PGM, muchas familias, que habían perdido en la batalla a los hombres, solucionaron sus apuros económicos permitiendo que las mujeres aceptasen empleos. La salida del hogar y la obtención de ingresos permitió a la mujer tener más influencia en la sociedad y tomar las riendas de su propia vida.

En esta década el automóvil empieza a ser visto como una expresión de elegancia y seducción. En 1919 existían 4.000 marcas que rivalizaban entre sí. Y para ampliar su mercado creaban vehículos con ciertos detalles originales y de lujo, que los hacía diferentes a los de la competencia.

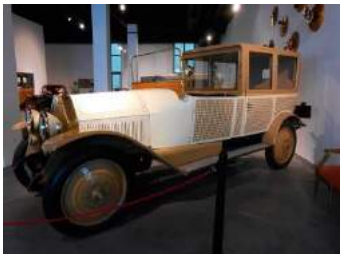
Los dorados año

- Lancia Italia 1919

- Hispano Suiza España 1920

- Unic Francia 1920

Lancia Italia 1921 (4 cilindros, 70 HP, 4900 cc): Modelo Dikappa, teléfono para el conductor



Lancia fue una compañía que se introdujo en el mercado fabricando coches de lujo. En esta época las empresas de automoción intentaban hacer coches originales con elementos que les diferenciaran de los demás. Este modelo es conocido como "Teléfono para el conductor", ya que es el primer coche que incorpora un interfono que permite la comunicación entre el pasajero y el chófer. De esta manera, sus propietarios, daban instrucciones al conductor. Julio Verne avanzó la comunicación sin cables en sus relatos. - Lancia Italia Su antiguo propietario se trataba de un señor con problemas de sordera que se negaba a separarse de su amado coche, solo acepto venderlo cuando recibió un audifono como regalo.

Hispano-Suiza España 1917 (4 cilindros, 50 HP, 2000 cc): Torpedo Barcelona Tourer

Una de las joyas del museo. Fabricado por la primera empresa de automoción en España, es una de las marcas que más prestigio y fama ha dado a la industria española de la automoción más allá de nuestras fronteras. Tener este vehículo en 1920, significaba tener el mejor coche que existía. Se llama Hispano-Suiza porque la empresa era española y el ingeniero era suizo. Es una marca muy selectiva a la hora de escoger a sus clientes, no cualquiera puede adquirir un vehículo de esta marca.

Se fundó en Barcelona. Fueron lideres en las guerras mundiales ya que también se dedicaban al diseño y fabricación de motores de aviones, vehiculos militares y armas. La mascota de este vehiculo se trata de una cigueña, fue presentada por primera vez en 1919 en el salón de Paris. Este simbolo se eligio porque Hispano suministraba los motores para los aviones de guerra que llevaban pintados la cigueña en sus alas .

Unic Francia 1920 (4 cilindros, 25 HP, 2600 cc): Sonia Delaunay

Este coche es una réplica sobre el mismo modelo de coche y diseño de pintura de Sonia Delaunay, retratada en la fotografía situada en la pared. Era una prolífera pintora francesa de origen ucraniano que fue la primera en plasmar su arte en los coches. Esta tendencia de pintarlos comenzó con ella y se mantiene hasta nuestros días y es conocida como Tuning. Delaunay fue la primera mujer que vio expuesta su obra pictórica en el Museo Louvre de París en 1968 antes de morir.

Sonia Delaunay fue una pintora transgresora a su época, debido a incesante intento de defender el papel de la mujer mediante sus expresiones artísticas y sus obras literarias. Sonia destacó por proyectar más allá del lienzo su creatividad y el arte, abriendo, de esta manera, un nuevo campo donde trabajar y expresarse más ampliamente. Ella lo hizo plasmando sus obras en automóviles, lo que dio lugar a un nuevo movimiento artístico que se rescataría en décadas posteriores. Este nuevo estilo se conoce como Tuning y cambió el mundo del diseño del automóvil.

Coches Populares

Los empresarios de la automoción, en su objetivo de vender más, además de crear coches lujosos dirigidos hasta entonces a su público objetivo: de mayor poder adquisitivo pensaron también en diseñar modelos para aquellos que no tenían tanto dinero y que también podían ser clientes potenciales. Por esto crearon lo que se denominó coches populares: más baratos, ahorrando en la cantidad y calidad de los materiales y diseño.
H.G. Wells, otro de los padres de la ciencia ficción, en sus relatos hablaba que un vehículo común lo podía poseer cualquier persona, pero que ese coche especial que te hacía viajar en el tiempo, sólo lo podía poseer un afortunado profesor.

Coches Populares

- Morris Minor 1929 () Coche Medico.

- Austin Seven Inglaterra 1930 () Coche Medico.

- Austin Seven Inglaterra 1928 () Coche Boticario.

- Citroën Francia 1921

- Morgan Inglaterra 1928 (Primaria, Secundaria / Bachiller, General)

- Fuldamobile Alemania 1955 (Primaria, Secundaria / Bachiller, General)

- Velorex Checoslovaquia 1960 (Primaria, Secundaria / Bachiller, General)

- Fiat 500 Italia 1936 (Educación Infantil, Primaria, Secundaria / Bachiller, General)

Morris Minor Inglaterra 1931 (4 cilindros, 19 HP, 800 cc): coche del médico

En ésta época en las ciudades y pueblos el alcalde, el médico porque curaba a las personas, el boticario que hacía las medicinas o el cura, ya que en ésta época la gente era muy religiosa, gozaban de una gran consideración social. Aquí tenemos el coche del boticario (verde como la cruz verde de la farmacia), el del médico (rojo como la cruz roja) y el del cura que es negro como su sotana.

Austin Seven Inglaterra 1928 (4 cilindros, 14 HP, 750 cc): coche del boticario

El Austin Seven fue comúnmente llamado por los ingleses "Chummy".

Austin Seven Inglaterra 1928 (4 cilindros, 14 HP, 750 cc): Coche del cura

Los coches populares (el cura, doctor, boticario) fue los primeros que el padre de nuestro coleccionista comenzó a coleccionar que era de lo que más había en Portugal y a le gustaba mucho ya que los veia normalmente en su propio pueblo.

Morgan Inglaterra 1928 (2 cilindros, 28 HP, 1100 cc): Mini coche de carreras

Es un mini coche de carreras. Modelo de tres ruedas con el motor en la parte delantera para poder arreglarlo rápidamente si se averiaba en mitad de una carrera. No tiene puerta, por lo que el conductor se tiene que introducir por el marco lateral. Participó en pequeñas pruebas locales

Citroën Francia 1922 (4 cilindros, 11 HP, 900 cc): Coche femenino

Es el primer coche diseñado exclusivamente para mujeres. Por atrás tiene forma de canoa, y tiene un portamaletas. Un coche que fue adoptado por las parisinas y las francesas en general. No debemos olvidar que en esta década de los 20 comienza la liberación de la mujer.

La liberación de la mujer se dio en varios ámbitos, destacando el de la educación con la aceptación de la mujer en la Universidad; el de la moda con la liberación de la mujer del corsé o el de la música, donde, gracias al charleston, el entretenimiento, la diversión y la libertad de movimiento eran por igual. Este hecho de libertad también se vio reflejado en el mundo del automóvil con la fabricación de unos de los primeros automóviles para mujeres, y lo tenemos en el museo. Uno de los primeros modelos de coches femeninos fue este Citröen modelo C2 de 1922, del que se llegaron a vender 80 000 unidades y que veremos más adelante.

Fuldamobile Alemania 1955 (1 cilindro, 9 HP, 200 cc): El huevo

Coche alemán creado para las clases más populares. A la misma vez que lanzaban este modelo en Alemania, en Italia estaba el Fiat Topolino o Fiat 500 que veremos a continuación. El Fuldamobile tuvo muchísimos seguidores, tantos que fue fabricado en países como Grecia, Chile, India e Inglaterra. El motor se encuentra en la parte trasera, y las ruedas son tamaño mini. El problema de este vehículo es su poca estabilidad.

Velorex Checoslovaquia 1963 (2 cilindros, 16 HP, 300 cc): Baby car

Modelo muy curioso ya que la carrocería es de lona y no de chapa como cualquier otro modelo. La lona hacía que el precio de este coche fuera mucho menor que uno de chapa. Alcanzaba unos 30 km/hora, perfecto para la ciudad. En su época de máximo esplendor llegaron a fabricarse 120 al mes.

Fiat 500 Italia 1936 (4 cilindros, 13 HP, 570 cc): Topolino

Fiat 500 o Fiat Topolino. Topolino es el nombre de Mickey Mouse en italiano, y le pusieron este mote por el parecido del frente del coche con un ratón. Un éxito rotundo no sólo en Italia sino también en el extranjero, principalmente en Inglaterra. Paradójico pues fueron los ingleses los padres de estos curiosos y pequeños modelos. Este modelo hizo reflotar la marca. En relación a este vehículo debemos señalar que existen cuatro modelos.Fiat presentó recientemente un homenaje al Topolino con un modelo más actual. Como curiosidad: es uno de los protagonistas de la película Cars 2.

Años 30, Art Decó

Década muy agitada en el ambiente económico y político mundial. La crisis económica de EEUU se extiende por Europa. En 1933 Franklin Roosevelt es elegido como Presidente de los Estados Unidos. En 1939 estalla la Segunda Guerra Mundial tras la invasión de Alemania en Polonia. Y en España en 1931 se instaura la Segunda República y en 1936 estalla la Guerra Civil Española, que finalizará en 1939, año en el que se inicia la dictadura de Francisco Franco.

La edad de oro del automóvil. Esta década coincide y se identifica con la expresión artística conocida como Art Decó, término que se aplicó con motivo de la celebración en París de la "Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas".

Este nuevo estilo de diseño altamente reformista, creativo e innovador, alcanza su máxima expresión servido por los mejores artistas que llenan los vehículos de estética, lujo y elegancia creando auténticas obras maestras, como las que vamos a ver a continuación. Es un nivel de calidad nunca alcanzado con anterioridad.

Art Deco, Años 30

- Mercedes 540K Alemania 1937

- Packard USA 1939

- Minerva Bélgica 1916

- Delage Francia 1938

- BMW Alemania 1938 (Primaria, Secundaria / Bachiller, General)

Mercedes 540k Alemania 1937 (8 cilindros, 180 HP, 5400 cc): Símbolo de poder

Es uno de los vehículos más valiosos que tenemos en la colección. Para que se hagan una idea, sólo se fabricaron 447 vehículos de este modelo, de los cuales quedan aproximadamente 50 conocidos en todo el mundo. Es un coche alemán utilizado por los mandatarios del régimen nazi. Este concretamente fue el que transportó a Henri Himmler el día de su boda. Cuenta con las bases para colocar las banderas de coche oficial. Y el retrovisor está sujeto a la rueda de repuesto mediante unas correas. Recientemente un modelo igual a éste fue adquirido en una subasta por 8 millones de euros. Todos los coches que se crearon eran únicos ya que se fabricaban a la medida del usuario. Este coche se le relaciona con coco chanel ya que el vestido que se encuentra a su lado es de ella . Este vestido que se encuentra al lado es de Coco Chanel y está junto a este coche ya que existe una foto en la que ella aparecía en un modelo similar

Packard USA 1939 (v12, 175 HP, 7800 cc): Coche de la Casa Blanca

Este modelo fue utilizado como coche presidencial en la Casa Blanca para el presidente Franklin D. Roosevelt, que afirmaba que le gustaba por su fiabilidad y el enorme poder que desprendía. Cuenta con un mini-bar y el blasón de la familia en las puertas. Parte de la carrocería está fabricada con madera de raíz. Este modelo es semiblindado y pesa 4.800 kg, es el más pesado del museo por lo que para movilizarlo deben arrancarlo ya que no pueden tirar de él. El traje que está a su lado pertenece a la mujer del presidente Roosevelt.

Minerva Bélgica 1916 (38 cc): Civiles durante la primera guerra mundial

Sin restaurar, se conserva en su estado original y plasma el sufrimiento de los civiles durante la Primera Guerra Mundial. En esta guerra además de tanques, bombas y otras armas se utilizaba gas venenoso para atacar a la población civil. Es por esto por lo que los maniquís llevan estas mascarillas originales y que eran utilizadas para no respirar ese gas y poder llegar a los refugios proporcionándoles oxígeno durante al menos 10 minutos.
El coche en su parte trasera tiene dos impactos de balas que están dentro de los asientos pues no tienen orificios de salida.

Este espacio es muy especial pues al ver el estado original de este modelo descubrimos el gran trabajo de restauración y mantenimiento (siempre respetando las piezas originales) de los vehículos expuestos en esta exclusiva colección

Delage Francia 1938 (6 cilindros): elegancia francesa

En la Belle Époque hemos visto otro Delage, el de la silla de la suegra. Es una marca que siempre se ha especializado en lujo y diseño. Los tiradores de la puerta son de plata con marfil, la tapicería es de piel de avestruz y el volante es de metacrilato. La mascota, una cabeza de águila en cristal tallado es obra de René Lalique, maestro vidriero y joyero francés que colaboró con marcas de prestigio como Rolls-Royce y Bentley.

En los años 30 tenemos una mención especial para Piedad Álvarez Rubio. Una figura muy importante para la historia de la mujer en el mundo del automóvil porque fue la primera taxista española. Ella, al igual que otras mujeres durante la II República, luchó por la igualdad y el derecho de la mujer. Su aporte a esta causa fue que rompió la barrera del mundo del transporte. En 1932, Piedad consiguió el permiso de conducir con veinte años y, desde entonces, hasta 1974, condujo su taxi por todo León.
Se explica mientras vamos terminando los años 30, entre el Delage y el BMW deportivo

BMW Alemania 1938 (6 cilindros, 55 HP, 2000 cc): El Deportivo alemán de los años 30

Tener este coche en 1938 significaba tener un supercoche. Con 80 cv de fuerza llegaba hasta los 240 km/h, sin cinturón de seguridad. Con su diseño aerodinámico BMW cosechaba grandes éxitos en las principales carreras europeas. Ganaron la Mille Miglia con este modelo en 1938 y 1940, y monopolizaron la competición en la segunda mitad de los años 30, confirmando la calidad de la marca. Podemos destacar como características que apoyan lo mencionado, la dimensión del vehículo, es decir, es más pequeño, corto, bajo y con menos peso para correr en dichas carreras. Esa excelente reputación abrió el mercado para los deportivos y los dirigentes de la empresa de Munich no dejaron pasar tan gran oportunidad lanzando este modelo que confirmó la calidad de la marca.

“De Balenciaga a Schiaparelli”

En el Museo Automovilístico de Málaga la moda ocupa un importante lugar al mostrar una colección inédita de sombreros y sombrereras de época todos originales, siendo el único museo en el mundo que alberga una colección permanente de estas características.

Desde los inicios del automóvil, coches y moda han ido de la mano siendo un fiel reflejo de la posición social y muestra de la evolución de la sociedad. Tenemos la imagen prototípica de la Belle Epoque: señores con frac y sombrero de copa y damas con encorsetados vestidos y tocados o sombreros. Señalar que el sombrero era una pieza básica en la vestimenta imprescindible hasta los años 60. A continuación observarán sombreros de cocktail, de plumas, extravagantes y de diseño obra de “los grandes” como Balenciaga, Chanel, Schiaparelli, Dior… y sombreros de copa realizados con piel de foca.

Coches de diseño

Una selección de coches que fueron estéticamente demasiado avanzados para su época. El público rechazó a la mayoría de estos coches, pero hoy los vemos como auténticas obras de arte. Concebidos por los más grandes diseñadores de coches y creados con el objetivo de impresionar, pretenden sorprender a la sociedad del momento creando algo totalmente innovador. Al igual que en la ciencia ficción todas las ideas plasmadas en este tipo de novelas fueron rechazadas en un primer momento, pero pasados los años vemos como se han convertido en una realidad.

Coches de diseño

- Panhard et Levassor Francia 1937

- Peugeot Francia 1937

- Renault Francia 1932

- Cord USA 1936

Panhard et Levassor Francia 1938 (6 cilindros, 100 HP, 2900 cc): Diablo del mediodía

Conocido como el coche del pecado. En los años 30, por lo general, las familias estaban constituidas por el marido, la esposa y los hijos, pero este coche, al tener el volante en el medio, se decía que incitaba al hombre a ir acompañado por dos mujeres, lo que no era bien visto en la sociedad de aquella época.

Peugeot Francia 1937 (4 cilindros, 55 HP, 2000 cc): Eclipse

Se llama así porque su techo se desplaza y entra en el maletero, provocando un efecto eclipse para volverse descapotable. Este diseño fue realizado por un dentista que vendió la patente a Peugeot. Solamente se crearon 5 modelos.
70 años después este sistema fue recuperado para coches de alta gama. Muy especial es el primer descapotable con capota mecánica y del que actualmente existen muy pocos modelos

Renault Francia 1930 (8 cilindros, 24 HP, 4200 cc): Coche surrealista inspirado en Salvador Dalí

Modelo Nervastella, ha sido customizado como un coche de caza surrealista inspirado en el estilo del genial artista Salvador Dalí. Es un coche blindado y las puertas se abren a la inversa. Además tiene un agujero en la parte trasera, orificio que se dice utilizaban los gansters para sus metralletas.

Cord USA 1936 (8 cilindros, 170 HP, 4700 cc): Westchester

Modelo familiar del Cord que vimos antes que era el modelo deportivo. Al igual que el anterior tiene los faros abatibles que suben y bajan mediante manivelas independientes para cada faro y que se encuentran en el salpicadero del coche. Si se hacía de noche y los faros estaban bajados, el conductor tenía que aparcar el coche para poder subir los dos faros, algo engorroso que hizo que este coche no tuviera un gran éxito de ventas.

En esta sala queremos destacar la figura de Amelia Mary Earhart que será recordada por ser una de las primeras mujeres piloto de la historia. Fue una trepidante aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo que destacó por intentar realizar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial. Destacó siempre por su pasión por la aviación. Con solo 26 años obtuvo su licencia y desde 1923 no paró de mejorar sus marcas y de marcarse nuevos retos, mostrando así, que el hecho de ser mujer no le impidió pilotar ni vencer marcas, rompiendo así las barreras. Hay que destacar de ella que no solo era amante de los aviones, sino también de los automóviles. Amelia tenía un Cord rojo 810 CABRIOLET idéntico al nuestro Se explica junto al Cord 812 “El aventurero” de color rojo

Coches de sueño

Los americanos siempre se han distinguido por su grandeza y potencia en los motores. Una colección *Hollywoodesca* con los modelos más impactantes de la cultura americana. Destacar la colección de *Cadillacs,* exponente máximo del estilo de los años 50 e icono de lujo y potencia. Famosos, deportistas y millonarios como Elvis Presley contribuyeron a darle a estos vehículos fama. Estos elegantes coches solían lucir en fiestas, eventos, espectáculos y todo tipo de producciones cinematográficas. América fue la tierra natal de Asimov además de ser el lugar favorito de Verne para ambientar sus novelas. H.G. Wells desarrolla "La Guerra de los Mundos" también en América. No obstante no todo era americano, ahí está el Rolls-Royce de Swarovski. Era muy importante que entre los personajes siempre hubiera un europeo, a poder ser un francés o un inglés

Cadillac modelo "El dorado " USA 1959 (8 cilindros, 345 H P, 6400 cc): El apogeo

Una de las joyas de la colección. Rey de las pantallas, podemos verlo en series como "Corrupción en Miami" y en incontables películas. Ningún otro coche representa mejor el estilo de vida norteamericano. Vehículo de 1959, inspirado en un avión, todo en este coche es excesivo: 6,10 metros de largo, enormes alerones, elevalunas eléctricos, dirección asistida, capota eléctrica… Pesa 2.300 kilogramos. Y cuenta con un foco en el salpicadero que detecta cuando viene un coche en el sentido contrario y atenúa las luces para no deslumbrar al otro conductor. Desde luego, mucha tecnología para ser fabricado en este año. Elvis Presley fue uno de los mayores fans de los Cadillacs, llegando a coleccionar decenas, entre ellos éste, uno de sus preferidos. Como pueden ver es uno de los modelos que alquilamos.

Cadillac Usa 1971 (8 cilindros, 385 HP, 8200 cc): Pink

Es el mismo coche que el anterior, pero evolucionado. Este color es el más simbólico de los Cadillacs americanos de este periodo, quizá porque Elvis Presley le regaló uno de este mismo color a su madre. La marca americana de nombre francés continuaba en la élite de la industria.

- **Cadillac Trasatlántico** no exisistian suficientes puestos de combustibles para llenar su tanque: Consum 30 litros cada 100 km.

La siguiente figura representativa es la de Gabrielle Chanel más conocida como Coco Chanel. Fue una de las personas más influyentes del siglo XX, además de ser una de las diseñadoras de moda más importantes de la historia, y de las más innovadoras durante la Primera Guerra Mundial. Sus diseños marcaron un antes y un después en la elegancia de la Belle Époque, creando, a su vez, una línea de ropa informal, sencilla y cómoda. Además, se consolidó como diseñadora de bolsos, perfumes, sombreros y joyas. Uno de sus hitos dentro de la moda fue su famoso traje sastre femenino de tweed ribeteado, el cual fue un icono de la elegancia femenina. Por otra parte, su perfume Chanel Nº5 se convertirá a partir de los años 40 en todo un referente. Su imperio de fue forjando poco a poco, dando pasos de gigante en la industria tras la Segunda Guerra Mundial, ya que su moda se expandió a otros continentes.

Se explica junto al Chrysler USA Imperial , coche limusina, ya que se encuentra junto a un modelo de Coco Chanel.

Cadillac USA 1971 (8 cilindros, 385 HP, 8200 cc): Pink

Excalibur USA 1985 (8 cilindros, 157 HP, 5000 cc): Edición limitada

Fabricado por General Motors, es un vehículo más moderno, y si nos fijamos en su parte delantera, la misma os recordará a otro coche que hemos visto anteriormente, toda vez que está inspirado en el Mercedes 540 K está inspirado en el Mercedes 540k. Edición muy limitada, se fabricaron sólo 115 unidades. Es por eso por lo que Schwarzenegger lo compró y paseó por Hollywood: es un coche perfecto para los que quieren ser vistos. Pero como todo objeto polémico la marca tiene sus críticos y sus admiradores. Exhibicionismo, opulencia, búsqueda del éxito social dicen unos frente a la elegancia y buen gusto que dicen otros.

Rolls-Royce Inglaterra 1985 (8 cilindros, 200 HP, 6700 cc): Coche de la jet

En California, Beberly Hills, en los años 80 era símbolo de glamour tener un coche europeo con cristales Swarovski. Un coche glamouroso, muy atractivo, que no necesita mucho más para brillar entre la jet-set, podría estar aparcado a las puertas de cualquiera de las mansiones de Hollywood. Es una réplica de un coche de Elizabeth Taylor.

Energías Alternativas

Un espacio muy especial. El Museo Automovilístico de Málaga alberga una exclusiva colección que expresa un alto compromiso con el entorno. Somos el único centro museístico que dedica un espacio en exclusiva a las Energías Alternativas. La eco-concienciación es un tema que trabajamos con todos los escolares que visitan nuestro espacio.

Estos son los coches que podrían haber cambiado el mundo. Si a principios del siglo XX se hubieran mantenido y perfeccionado técnicas en la automoción como el coche a vapor o el eléctrico, quizás el mundo hoy estaría mejor en términos de polución, recursos naturales y sostenibilidad.

Damos a conocer que a principios de siglo ya funcionaban los vehículos de energías

Stantley Steamer USA 1910 (10 HP): Coche a Vapor

Comenzamos con este automóvil de 1910, se trata de un vehículo de vapor. Su funcionamiento es como el de una antigua locomotora. Este tipo de automóvil, además del coche con motor de combustión interna, fue una de las primeras ideas para la creación de un automóvil. Tiene una caldera de agua que se calienta con gas natural, el agua al calentarse produce vapor de agua, la presión del vapor origina el movimiento en una turbina y los elementos mecánicos provocan el movimiento en las ruedas. El problema de este coche es que si la presión en la caldera es muy alta puede llegar a explotar.

Milburn Electric – Coche eléctrico USA 1916: Tener razón antes de tiempo

Aunque nos creamos que los coches eléctricos nacieron hace poco, lo cierto es que uno de los primeros coches eléctricos es este Milburn Electric de 1919. Cuenta con 7 baterías de carbón no recargables, que tienen una autonomía de 140 km. Alcanza unos 100 km/h. Fue creado para las mujeres, los coches de esta época se arrancaban con manivela y este se arrancaba con un interruptor y el acelerador, mecanismo mucho más cómodo que la manivela. No tiene volante sino esta palanca que hacia delate y hacia atrás mueve las ruedas. Hoy en día los coches eléctricos tienen unas baterías que sí son recargables y por lo tanto menos contaminantes.

Destacamos ahora a Genevra Delphine Mudge fue la primera mujer norteamericana en obtener un permiso de conducir, además de ser pionera en conducir uno de los primeros modelos de coches eléctricos, Waverly Electric, en el año 1900. Genevra fue, es y será la primera mujer piloto de coches de carreras. Por ello, su aportación al mundo del automóvil siempre será recordada.
Se explica junto al coche Milburn Electric

Helicron 2 Francia 1932: Listo para levantar el vuelo

Después de la PGM había que reciclar la excesiva industria de motores de aviación existente tras la guerra. Además en aquella época se tenía el convencimiento que el propulsor de un avión era el elemento más eficaz para mover un vehículo en tierra. Solamente hay dos ejemplares de Helicrón. Y es un coche un poco peligroso porque lo mismo que aspira aire para moverse puede aspirar una piedra que salte de la carretera o puede dañar a una persona que se encuentre cerca de la hélice. Su funcionamiento se puede relacionar con los aerogeneradores (molinos de viento) ya que ambos utilizan el aire. Mientras que los aerogeneradores transforman la energía del viento en energía eléctrica, este coche utiliza el viento para poder moverse.

Solar World 2009 (prototipo): Nave espacial

La clave del funcionamiento son las fotoceldas que atrapan la energía solar convirtiéndola en energía eléctrica. Esta energía alimenta a una batería que se encarga de impulsar el motor eléctrico de este coche. Es coche con 3 ruedas y que por dentro es como una scooter. Este vehículo atravesó el desierto de Australia. El aprovechamiento de la energía solar tiene numerosas ventajas, ya que permite reducir las emisiones de CO_2 y evita el consumo de combustibles fósiles o de energía eléctrica, evitando las emisiones producidas por su combustión o producción.

Prototipo de Aire comprimido 2011 (prototipo): Guerra de las galaxias

Prototipo impulsado por aire comprimido, utiliza presión de aire para proporcionarle tracción a las ruedas traseras, logrando así desplazarse. El aire sirve de combustible, y es el responsable de mover los pistones arriba y abajo, en lugar de ser la explosión de la gasolina en un motor convencional. Este modelo se convierte en un homenaje a los escritores de ciencia ficción más relevantes del siglo XX, como Asimov y Clarke. Inspirado en la película “Guerra de las Galaxias”.

Prototipo de Hidrógeno 2010 (prototipo): Extraterrestre

Creado en exclusiva para el MAM en Alemania llegó días antes de la inauguración. El combustible de este coche es agua. Tiene un mecanismo que descompone el agua y a través del hidrógeno se obtiene energía eléctrica. Esta energía al igual que en el coche solar alimenta a una batería que se encarga de impulsar el motor. Con 14 litros de agua podríamos recorrer 650 km. Es una de las apuestas del futuro junto con el coche eléctrico. Incluso utilizando energías fósiles para obtener el hidrógeno, se consigue una reducción global de emisiones, tanto de contaminantes atmosféricos como de gases de efecto invernadero. Verne avanzó en 1874 el funcionamiento de los coches con agua, en su obra "La Isla Misteriosa".

Rosengart - Modelo Supertraction 1937: La Esperanza

Vehículo en estado salvaje invadido por la naturaleza, con el que se quiere destacar la idea de que la destrucción provocada por el ser humano no es irreversible. A largo plazo, la naturaleza retoma su curso y se apropia del espacio antes ocupado por el hombre. El sueño de un planeta verde y limpio no está perdido, la esperanza renace.

Todos podemos ayudar al medio ambiente tomando medidas de prevención como: (se pregunta a los visitantes primero como ayudan ellos al medio ambiente, para que participen y den sus ideas. Cuando han dado su ideas se refuerzan y se añaden algunas que no se hayan dicho) reciclado de basura, no arrojar basura en el campo o en los parques, prevención de incendios, conservación de las zonas verdes de la ciudad, etc. Y respecto a los automóviles es muy importante hacerle una revisión periódica para evitar la excesiva emisión de gases contaminantes provenientes del motor. Por eso es muy importante que el número de coches que utilizan energías alternativas para su funcionamiento, vaya aumentado y así ayudar a producir menos contaminación que afecte al planeta.

El Museo Automovilístico de Málaga promueve un estilo de vida con el que se pretende despertar en tod@s una conciencia de sostenibilidad y responsabilidad social, mediante la prevención de la contaminación, la conservación del Medio Ambiente y la promoción del ahorro y eficiencia energética.

Tradición Inglesa

Un exquisito grupo de modelos de marcas británicas que representan la tradición y la calidad de la industria inglesa de la automoción. Destacamos la impresionante serie de Rolls-Royce que describen la evolución de la marca, y en especial a la famosa mascota descrita por su creador, el escultor Charles Syke: "como una pequeña y graciosa diosa, el espíritu del éxtasis" que fue puesta en producción en 1911 conocida como Flying Lady, "Dama voladora".

Tradición Inglesa

- Rolls-Royce Silver Ghost Inglaterra 1919

- Rolls-Royce Caza Inglaterra 1921

- Rolls-Royce "Flow er Po wer" P han tom VI Inglaterra 1966

Rolls-Royce Phantom VI Inglaterra 1968 (8 cilindros, 6200 cc): Flower Power

Idéntico al que diseñó y condujo el mítico John Lennon, este psicodélico vehículo representaba mejor que nadie la filosofía hippie de los 60. Lo utilizaron Los Beatles en su máximo apogeo, y más tarde Lennon lo prestó a estrellas como los Rolling Stones o Bob Dylan. Evoca el carácter hippie, el "haz el amor y no la guerra" defendido por este personaje que tan bien representa a su época.

Rolls-Royce Inglaterra 1927 (6 cilindros, 50 HP, 3100 cc): Coche de caza'

Era tradición en la aristocracia inglesa encargar a propósito este moldeo de Rolls para sus salidas de caza. La carrocería de madera le daba un aire rústico de encanto campestre. Tuvo un enorme éxito entre los coroneles de la colonia inglesa en la India, que lo utilizaban para cazar tigres de bengala.

Rolls-Royce Inglaterra 1923 (6 cilindros, 48 HP, 7400 cc): Fantasma de plata

Fantasma por el silencio cuando pasa, y plata por su carrocería, pulida. Es un diseño de Rolls-Royce más largo, con más espacio para las maletas. Esto era porque su público principal eran familias adineradas que pasaban las vacaciones en la Costa Azul, Mónaco y Niza. Fue este modelo, con su calidad y diseño, el que marcará la reputación de la marca de ahora en adelante, convirtiéndose en uno de los iconos de la industria inglesa de la automoción.

Galería de Motores

Estos motores de diversas épocas, desde principios del siglo XX hasta los años 80, de fabulosas marcas como Chrysler, Chevrolet y Packard han sido recuperados y convertidos en auténticas obras de arte. Los artistas Jorge Marques, Pedro Machado, Firmino y Susana Martins han volcado su firma en ellos, convirtiéndolos en piezas exclusivas creadas para este museo.

Años 50, *Dolce Vita*

Entramos ahora en la penúltima sala del Museo, dedicada a los Años 50, la Dolce Vita. Durante esta década nace la "sociedad de consumo", que se caracteriza por el consumo masivo de bienes y servicios. Este modelo se fue arraigando con más fuerza en las clases medias mediante su difusión a través de la televisión. Se triplicó la producción de automóviles, los electrodomésticos eran indispensables en el hogar y transformaron la vida cotidiana de la mujer y la televisión se extendió por todo el mundo.

En esta década los potentes coches deportivos con sus bellas líneas aerodinámicas se ponen de moda. Ilustran la prosperidad económica de la postguerra y la mejoría espectacular del nivel de vida.

"L a Do l ce Vi ta" año s 50

- Porsche Alemania 1956

- Jaguar Inglaterra 1954

- Alfa Romeo Italia 1949

- Ferrari Italia 1956

- Mercedes 300SL Alemania 1956

- Aston Martin Inglaterra 1959

Porsche Speedster Alemania 1955 (4 cilindros, 88 HP, 1600 cc): El mito (bañera invertida)

Max Hoffman, representante de la marca en Nueva York, convenció a Ferdinand Porsche a adaptar el tradicional 356 al mercado americano y así desarrolló uno de los Porsche más deseados. Conocido como "la bañera invertida" se ha convertido en un objeto de culto hasta nuestros días. Sólo se fabricaron 1000 unidades. El actor James Dean falleció en un modelo similar a este, la única diferencia es que en su caso, el techo del vehículo era rígido.

Alfa Romeo Italia 1946 (6 cilindros, 2500 cc): Mucha categoría

Prestigiosa marca por el diseño y por los éxitos cosechados en competiciones. Fuera de los circuitos sus modelos eran también buscados por su belleza. Este modelo ganó en 1949 el Villa D`Este, el más famoso concurso de elegancia de la época. Alcanzaba los 165 km/h con su carrocería superleggera. Pueden ver una fotografía del mítico actor Al Pacino junto un modelo igual que este. Al Pacino aparecía en la segunda parte de El Padrino en un modelo como este.

Una gran figura en esta época para destacar es la de Celia Rivas, que fue la primera mujer en conseguir el permiso de conducir y obtener el permiso de conducción de camiones en 1952 con apenas 20 años de edad. Su figura merece ser mencionada, puesto que tuvo que derribar muchas barreras hasta poder lograr lo que ansiaba. Todo ello motivado por su gran afán de demostrar la igualdad en condiciones de las mujeres para poder conducir y manejar automóviles de grandes dimensiones sin problema alguno. Ella fue una de las primeras mujeres en eliminar el estigma de la mujer en el mundo del automóvil.
Se explica en la introducción, antes de hablar de los coches de carreras.

Ferrari modelo 250 gt Speziale Italia 1956 (12 cilindros, 280 HP, 3000 cc): La Saga del Cavallino Rampante

Ya en la élite de la competición, Ferrari se decidió por la presentación de uno de los modelos más deportivos para el público consumidor de gama alta. Automóviles que combinan belleza y fluidez con una clase y estilo incomparable que permanecerán para siempre, como este modelo parecido al Super América pero con chasis corto del que sólo se construyeron cuatro. Alcanza los 300 km/h y no tiene cinturones de seguridad.

El objetivo que se pretendíaal lanzar esta edición, era ver como quedaría el modelo 250 GT. Así, el que podemos ver en el Museo se halla en su estado original . El MAM muestra al público uno de estos exclusivos modelos. En la tienda del museo encontrarán camisetas, pins y tazas con la foto de este coche; tienen un gran éxito entre nuestros visitantes.

Mercedes Alas de Gaviota Alemania 1956 (6 cilindros, 212 HP, 3000 cc): La leyenda

Uno de los primeros superdeportivos de la historia. Es el modelo Gullwing 300SL, también conocido como “Alas de gaviota”. Participó con éxito en las grandes carreras como la Mille Miglia, Le Mans, Nürburgring y la mexicana Panamericana. Fuera de lo común, impresionó positivamente al mundo que no esperaba un modelo tan diferente. Superó las expectativas no sólo por sus puertas elevadizas sino por la rareza de sus formas y potencia mecánica.

- **Tuning-Hot Rods**

Por último, nuestro espacio dedicado al Tuning. Muy de moda entre los jóvenes creativos que ya en los años 50 en California transformaban los viejos y degradados coches antiguos en espectaculares creaciones mecánicas y artísticas. Casi siempre más innovadores y más atractivos que la pieza original.

La intención de los propietarios de este tipo de vehículos es llamar la atención y personalizarlos.
Ensanchamientos de la carrocería, llantas espectaculares, pinturas fabulosas… son algunos de los ingredientes de este trabajo en el que no faltan las llamas y las calaveras de presencia obligatoria en las exposiciones que atraen a miles y miles de seguidores. Cada vez con más detalles, estos "monstruos" son auténticas piezas de arte contemporáneas dignas de tener su espacio en un museo puntero como el nuestro.

Tuning-Hot Rods

- Ford Mano de Plata USA 1929(General)

- Ford Calavera USA 1938 (Educación Infantil, Primaria, Secundaria / Bachiller, General)

- La Bomba

- Ford El Visionario USA años 40 à Julio Verne.

Ford V8 USA 1934 (V8, 3600 cc): Mano de plata

Este Ford es uno de los preferidos de los artistas de Tuning. Tiene un motor V8 que le otorga una gran potencia. Fue diseñado en Vigo por Manuel Jerez, que hizo el ensanchamiento de los guardabarros que le dan fuerza y elegancia, además de la mano y los cristales Swarovski que encontramos en la mano, los faros y el parabrisas.

Ford modelo Matford 1936 (V8, 60 HP, 2200 cc): El visionario

Coche concepto inspirado en Julio Verne y HG Wells, padres de la ciencia ficción. Refleja la atmósfera y la imaginación de los fantásticos viajes de finales del siglo XIX, por su forma, color y materiales. La parte trasera nos recuerda a la forma de pez que tenía el Nautilus en la novela "Veinte mil leguas de viaje submarino" y "La isla misteriosa" y la parte delantera al cohete utilizado en la novela "De la Tierra a la Luna". Concebido y realizado por el personal de MagaMuseo, con relevante importancia el trabajo del chapista Rui Sousa y el pintor Paulo Rosa.

Ford USA 1929 (4 cilindros, 50 HP, 3300 cc): La calavera de oro

Uno de los grandes clásicos del tuning con la base en el Ford Modelo A. Esta versión de las llamas inspirado en los trabajos del americano Mike Lavalle, precursor y uno de los grandes artistas de esta nueva forma de arte y cultura que es el Tuning y que cada vez tiene más seguidores por todo el mundo. Este trabajo es de la autoría de Paulo Rosa quien deja su firma personal multiplicando las calaveras. La mascota fue concebida y realizada como exclusivo trabajo de joyería por Susana Martins con un elaborado mosaico de cristales Swarovsky. Como pueden apreciar, el motivo elegido son las calaveras, que encontramos por todas partes.

La Bomba

Concebido y diseñado enteramente por el equipo de Maga Collection, inspirado en los coches de competición de los años 50 tiene un motor de 530 caballos de potencia

María de Villota Comba fue una piloto de automovilismo española muy reconocida en el mundo del deporte. Comenzó a competir con 16 años en diferentes categorías como el Karting, Fórmula 3 y en diferentes escenarios como en la Ferrari Challenge y el Maserati Trofeo. En 2011 firmaba con Renault F1 Team para representarlos en algunos eventos, y durante la temporada 2012 de Fórmula 1 fue probadora del equipo ruso Marussia. En este mismo año sufrió un grave accidente, en el que su vida corrió gran peligro. Tras varias intervenciones, perdió el ojo derecho, por lo que le fue imposible volver a competir. María de Villota murió un año después debido a secuelas de su accidente. Cabe destacar de ella que fue una mujer luchadora, implicada en la aceptación y la visión de igualdad de la mujer en un deporte predominado por hombres y que consiguió que otras mujeres se abrieran camino en este deporte sin tantos prejuicios. El 29 de octubre de 2013 y a título póstumo se le concedió la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo.

Se explica junto al coche Bomba